

# Des Orcs et leur culture

## *Somme des connaissances d'une vie de combat*

Mon expérience dans les armées impériales m'a menée de par le monde, aussi il m'a été donné de côtoyer et tuer plus d'Orcs que de raison. Si on les imagine sanguinaires et bestiaux, cela serait méconnaître la société bien organisée et les arts rustiques qu'ils pratiquent.

### **Le Böhk, un combat rituel**

Il s'agit d'un combat rituel pratiqué par la plupart des clans orcs. La société orc est organisée autour de l'honneur et la force, ainsi d'après la loi ancestrale du Böhk, tout orc peut défier l'un de ses supérieurs dans un combat de volonté. Si ces affrontements ne sont traditionnellement pas à mort, dans la pratique ils le sont bien souvent. Pratiqués exclusivement entre Orcs, ils se battent généralement à mains nues ou à armes égales. Ces duels servent à gagner une position dans la hiérarchie militaire des Orcs. Les informations connues sur cette pratique nous viennent de valeureux templiers, peu ayant pu assister à un véritable Böhk entre deux Orcs. Moins encore y ont pris part et en ressortissant vivants pour raconter leurs faits d'armes. Si n'importe qui peut provoquer un orc en Böhk, il est à la discrétion du défié d'accepter un tel défi. Rarement un humain ne sera jugé digne par un orc d'un tel honneur à l'exception peut-être des membres de l'Ordre des Templiers. Il est du folklore populaire que le Grand Maître Roman aurait pu assister voire même participer à un tel duel.

### **L'arc d'ivoire du Khatoun**

S'il ne devait y avoir qu'une légende à retenir de la culture orc, ce serait sûrement celle de l'Arc d'ivoire du Khatoun. Cet arc légendaire pour les Orcs serait fait de l'ivoire d'un waki géant abattu à mains nues par le grand Khatoun. Une prophétie annonce le retour d'un prochain grand Khatoun qui pourra retrouver l'arc d'ivoire et rallier les clans orcs sous une même bannière. Fort heureusement pour les royaumes humains frontaliers aux steppes, cela fait maintenant plus de deux siècles que la présence d'un Khan dans les steppes n'a pas été confirmée. L'Empire Austral et les Cités-États bordant les steppes se souviennent encore de la dernière guerre contre les armées d'un véritable Khan. Le titre de "Khatoun" pour sa part n'existe pas dans la mémoire des hommes, au point d'être confondu avec celui de Khan, mais cela serait une erreur. En effet, il semblerait que le terme de Khatoun soit réservé à une femelle, ce qui semble bien étrange quand on sait leur place dans la société orc.

### **Le deuil chez les Orcs**

Chez les Orcs, la mort et les ancêtres sont célébrés suivant les humeurs du ciel, ces célébrations ne suivent pas de calendrier solaire ni lunaire. Il semblerait qu'un ciel rouge soit pour les Orcs un signe des ancêtres. Le jour qui suivra un coucher de soleil rouge, la plupart des Orcs ne porteront pas les armes. Néanmoins, dans le cas où les armes doivent quand même être prises, elles le seront par les femelles orcs. En effet, celles-ci ne sont généralement pas les bienvenues lors des différentes cérémonies orcs. En ce jour, les chamans orcs organisent des commémorations destinées aux ancêtres en sacrifiant du bétail, il ne leur est pas inconnu de sacrifier également des prisonniers. Il semble au premier abord que cette pratique soit la seule à ne pas inclure de vénération démoniaque durant l'office. Cela serait néanmoins se méprendre sur l'entité qu'ils honorent lors de ces cérémonies, à savoir Logosh, le Lycaon blanc. Il y a fort à parier que cette créature, qui dans la mythologie orc accueille leurs ancêtres jusqu'aux portes du "Dernier Khanat" soit en vérité un Démon. Les sacrifices sont mis à cuire sur de larges feux, les Orcs partagent autour des bûchers la viande une fois calcinée.

## Les tatouages, la fierté du clan

Les Orcs arborent de complexes tatouages propres à chaque clan particulier. Ils utilisent une technique violente et sanglante qui consiste à inciser la peau et glisser des pigments, souvent de la cendre ou de la terre, dans la plaie. Les Orcs reçoivent leur premier tatouage autour de quinze ans pour célébrer leur passage à l'âge adulte. Cette première scarification symbolise le clan d'origine de l'orc, elle est toujours la plus large et grande des œuvres portées par un orc. Les tatouages sont liés aux rituels sacrificiels et souvent réalisés lors des célébrations. Les Orcs sont fiers de porter ces marques sur le torse et les bras, elles symbolisent leur héritage, leurs exploits au combat ou encore leur rang social.

## L'archerie montée, clef de voûte de la guerre à la sauce orc

Les Orcs sont connus pour être des cavaliers d'exception, ils chargent au combat à dos de chevaux de guerre aussi féroces qu'eux. Si ces montures sont souvent confondues par les citoyens impériaux avec des poneys, il s'agit réellement de chevaux très massifs. Légèrement plus hauts au garrot que les chevaux connus de nos contrées, ils sont proportionnellement aussi épais que nos poneys d'où la confusion. Leurs échine très large en font des destriers difficiles pour un humain. La plupart des chevaux orcs portent un crin plutôt court, en effet il est coupé par les Orcs qui l'utilisent pour diverses productions notamment des cordages. Élevés par les Orcs pour leur robustesse, ces chevaux sont de fières montures, parfaitement adaptées au poids d'un orc. Ces montures sont habituées aux champs de bataille, une fois lancées en avant elles sont dressées pour ne pas s'arrêter dans leur course. Ils les contrôlent via des rênes, plus apparentées à une simple corde, mais surtout ces chevaux répondent à un langage complexe de sifflements ce qui permet aux Orcs de les commander tout en maniant un arc. Je n'ai à ma connaissance pas idée d'un humain qui serait capable de reproduire ces sons si particuliers. Si les Orcs utilisent toutes les armes qu'ils peuvent trouver à pied, sur leurs chevaux leur arme privilégiée n'est autre que l'arc court. Les arcs composites orcs sont de véritables merveilles. J'ai eu l'occasion d'en tenir entre mes mains et il paraît clairement que ces armes ne sont en aucun cas créées pour des humains. Aussi il est quasiment impossible pour un humain de simplement bander un tel arc. Ces derniers sont particulièrement complexes à produire, aussi ils sont souvent passés de guerrier à guerrier. Les extrémités de l'arc sont en général taillées dans un bois dur, les Orcs appellent cela des "siyahs". Les deux siyahs sont liées entre elles par une âme en bois plus tendre. Sur la face extérieure de l'arc sont collées deux lames en corne. Ce sont ces lames qui offrent à ces armes leur puissance sans pareille. À l'intérieur de l'arc sont fixés des tendons d'animaux qui confèrent à l'arc sa souplesse. Leur réalisation demande une technique très rigoureuse, toutes les tentatives de reproduire des arcs orcs, principalement dans l'Empire Austral, n'ont produit que des arcs se brisant dès la première utilisation. Les arcs orcs sont plus petits que les arcs longs que l'on connaît dans l'Empire, ne dépassant pas un mètre vingt. Néanmoins c'est une erreur de penser que ces arcs soient moins puissants, bien au contraire ces armes sont capables de percer des armures de plates. Fort heureusement même si leurs arcs possèdent une telle puissance, les Orcs ne sont pas capables de travailler le fer pour créer des pointes de flèches. Aussi les pointes de flèches sont parmi les butins les plus recherchés par les Orcs lors de leurs raids.



## **Entre instrument et outil de guerre, le sifflet de la mort**

Les binious ont de tout temps sonné l'arrivée d'une troupe orc. Mais s'il est un son qui terrorise plus encore les hommes qui l'ont un jour entendu, il s'agit de celui du sifflet de la mort. Ces instruments de musique de facture orc produisent un son similaire à des cris de souffrance humains. Les habitués des terres orcs sont familiers de tels sons mais il est commun pour des groupes d'aventuriers de tomber dans des embuscades tendues par des troupes orcs, en croyant venir secourir une âme en détresse. Ils sont taillés directement dans un crâne pour les plus élaborés ou sculptés dans de la glaise pour les plus rudimentaires. Malgré des recherches menées pour la plupart par l'Empire Austral, l'équilibre bien particulier des chambres qui permet à ces sifflets de produire un tel son, reste un secret orc. Ces sifflets sont également utilisés lors des cérémonies sacrificielles. Il semblerait en effet que les cris de lamentations qu'ils produisent aident les chamans orcs pour communiquer avec les démons qu'ils vénèrent. Par temps de guerre, les troupes orcs n'hésitent pas à recourir à ces instruments pour intimider leurs adversaires et inciter un sentiment de peur dans le cœur de leurs ennemis.

## **La musique, un art chez les païens**

La musique chez les Orcs fait partie de leur culture et de leurs cérémonies religieuses, elle rythme leurs batailles et accompagne leurs morts. Les instruments principalement employés par les Orcs sont de larges binious. Ils se composent de flûtes taillées dans du bois ou de l'os, parfois sculptées en argile et d'un sac de cuir ou traditionnellement une panse de lycaon. Il s'agit d'instruments plutôt impressionnants, produisant un son puissant. La plupart des humains ne seraient pas capables d'en jouer car cela demande un souffle très fort pour simplement remplir le sac d'air. Les Orcs confectionnent aussi des tambours en peau tendue. S'ils les utilisent moins au combat, ces percussions rythment la plupart des cérémonies orcs. Ils s'adonnent également à une forme de chant pour le moins particulière. Il s'agit d'une association de sons gutturaux et sourds, où il est difficile pour une oreille non habituée de trouver une harmonie. Utilisés aux côtés des sifflets de guerre sur les champs de bataille, la combinaison de ces sons emplît l'air d'une ambiance pesante, annonçant l'affrontement redoutable à venir.

## **L'architecture sommaire d'un peuple nomade**

C'est un bien grand mot que de parler d'architecture orc, néanmoins il existe un style notable au sein de leur communauté. Majoritairement nomade le peuple orc vit dans des tentes très sophistiquées construites en bois et peaux. Ils appellent ces édifices des « yourtes ». De forme circulaire elles se composent généralement d'une armature de bois ou d'os de forme convexe. Cette structure est recouverte de peaux en tous genres qui recouvrent la voûte. Construites à l'origine pour être des structures légères et démontables, elles ont été prévues pour les expéditions hors des camps plus fixes. Les modèles les plus avancés sont capables d'être déployés et recouverts de peaux en seulement une poignée de minutes. À l'opposé, certaines de ces yourtes qui m'ont été données d'observer sont de véritables prouesses d'architecture. Bâties d'os de très grande taille et vêtues de riches peaux que certains jugeraient précieuses, elles peuvent atteindre près d'une vingtaine de mètres de diamètre. Il est dit que loin au Sud, au cœur du maintenant oublié Khanat orc, se tient une immense yourte de pierre, qui s'apparenterait plus à une voûte titanique. Ceci n'est jusque-là que légende et aucun homme ne serait assez fou pour braver les terres sacrées orcs pour en vérifier la véracité. Si les Orcs vivent dans des yourtes, une partie des leurs vivent dans des bâtisses plus sédentaires, construites de bois et d'un mélange étrange de torchis de couleur vive. Ils utilisent principalement des ocres rouges et jaunes mélangées à de la paille. Souvent rudimentaires, ces bâtiments peuvent être richement décorés, en alternant les couleurs d'ocres utilisées lors de la construction. Ainsi que via des sculptures, pour la plupart lugubres, qui ornent les poutres de ces maisons. Ne dépassant que rarement un étage, les toitures sont souvent recouvertes de fagots de brindilles et de pailles.

## Les poteries, textiles et autres artisanats

Bien que l'on sache que les Orcs n'ont pas les capacités techniques pour travailler la plupart des métaux, les formes d'artisanat qu'ils ont développées restent souvent inconnues en Ébène. En effet les Orcs savent manipuler l'argile, le bois, le cuir et maîtrisent également le tissage. Les poteries orcs sont plutôt simples et épaisses. Ils produisent notamment différents des plats et assiettes en céramique, ainsi que des instruments de musique, tels que des sifflets et des flûtes. Néanmoins ces poteries sont souvent vues comme un signe de richesse chez les orcs. En effet, nombre de bols et plats sont réalisés à partir de Tapara, une noix géante endémique des Steppes. La porcelaine orc est blanche, ils la produisent à partir d'une argile rare par chez nous mais qui semble commun dans le sud des steppes : le kaolin. Les Orcs maîtrisent le travail du bois, qu'ils utilisent dans leurs constructions et leurs ornements. Ils leur arrivent de sculpter des totems, souvent à destination de leur culte. La plupart de ces totems représente des animaux, mais celui qui reste le plus fréquent est celui personnifiant Logosh. Il s'agit d'imposants troncs de bois sculptés d'une pièce en un immense lycan. Si les Orcs n'ont guère recours au port de vêtements sinon des braies, ils travaillent néanmoins le cuir et un tissu qui leur est propre. Principalement utilisé pour la création des braies, le cuir orc se compose généralement du cuir des saïgas qu'ils élèvent. Ils n'ont pas recours au tannage alchimique cependant ils assouplissent les peaux en les fumant sur plusieurs jours. Les Orcs produisent également un tissu très résistant et délicat en tissant le crin de leurs chevaux. Ce travail est généralement réservé aux femelles, qui ont des doigts plus fins, toutes mesures gardées. Ce tissu est utilisé pour la confection de paillasses sur lesquels ils couchent, de draperies et plus rarement de vêtements. Il y a fort à parier que si le commerce avec les clans orcs était une possibilité, ce tissu serait très prisé de la noblesse d'Ebène.

## L'élevage dans les steppes.

Les steppes sont une région difficile, peu de plantes y poussent naturellement hormis de l'herbe. Aussi pour subvenir à leur besoin en nourriture les orcs pratiquent l'élevage de saïgas et de nilgauts, ces antilopes étant endémiques des steppes. Les saïgas sont dociles et se nourrissent principalement d'herbe. Elles possèdent des nasaux proéminents qui sont singuliers dans le règne animal. Les nilgauts sont une espèce d'antilopes bien plus robuste et charnue. Leur viande constitue la majorité de celle consommée par les orcs. Les antilopes évoluent en larges hordes qui ne peuvent être clôturées, aussi les orcs suivent plutôt leurs migrations dans les steppes. Ils les protègent des autres prédateurs et les chassent à leur guise, bien souvent à l'arc.

Aliénor Beleteuil, Licteur d'Ivrec

Extrait de *Mémoires d'une baderne de la frontière sud*, en X229